



## Technik-Rider

### Inhalt:

Sicherheit	2
Zeitlicher Ablauf	2
Personal	3
Bühne	3
PA	3
FOH	4
Monitor	4
Licht	5
Stromversorgung	5
Backstage	5
Catering	5
KANALBELEGUNG	6
STAGEPLAN BÜHNENAUFGANG STAGE LEFT	7
STAGEPLAN BÜHNENAUFGANG STAGE RIGHT	8

**ACHTUNG: Unterschiedlicher Bühnenaufbau je nach Bühnenaufgang!**

### Kontakt:

#### Kontakt Technik:

Andreas Richert  
Mobil 0170 – 2133981

[Andreas.Richert@Gmx.de](mailto:Andreas.Richert@Gmx.de)

#### Kontakt Band:

Christian Maltzahn  
Tel 0551 – 77 03 93 7  
mobil: 0171 – 41 45 88 8

[office@rex-richter.de](mailto:office@rex-richter.de)

## Technik Rider Rex Richter Quintett

Diese Bühnenanweisung ist **untrennbarer Bestandteil des Engagementvertrags** mit dem **Rex Richter Quintett**.

Bitte lesen Sie dieses Dokument **sorgfältig** und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte PA Company weiter.

Wir wollen Ihnen mit dieser Bühnenanweisung keinesfalls unnötige Mehrarbeit aufbürden, vielmehr soll damit ein reibungsloser Verlauf des Gastspiels ermöglicht werden.

Aus diesem Grund **möchten wir Sie bitten, Probleme die Sie erkennen, mit uns so bald wie möglich zu besprechen**. Generell sind wir sehr pflegeleicht und flexibel, wenn es um Equipment geht, wir benötigen jedoch eine gewisse Mindestausstattung. Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte **umgehend** Kontakt mit unserem Technik-Team auf:

### Sicherheit

Die Einhaltung der einschlägigen Vorschriften, Normen und Bestimmungen der Veranstaltungsstättenverordnung (VStättVO), der berufsgenossenschaftlichen Unfallverhütungsvorschriften (UVV) und des Verbandes der Elektrotechnik, Elektronik, Informationstechnik (VDE) obliegt dem Veranstalter.

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein.

Europalettenstapel u.ä. werden nicht akzeptiert!

### Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten Folgende Arbeiten bei Ankunft der Band abgeschlossen sein.

- Bühne, Riser
- Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein.
- Ein erster Linecheck sollte vor Eintreffen der Band erfolgreich abgeschlossen sein.
- Verzögerungen wegen nicht vorbereiteter Bühne gehen nicht zu Lasten vom Rex Richter Quintett
- freier Anfahrtsweg & Stellplatz für Bandbus/Sprinter

Zeitplanung des Aufbaus/der Veranstaltung nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich **frühzeitig** (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

## Personal

Musiker und Crew des Rex Richter Quintetts sind freundlich und pflegeleicht und freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker. Bei Ankunft der Musiker und der Crew sollte ein **Kompetenter Techniker** der Technikfirma zur Verfügung stehen.

- ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt
- bei Bereitstellung eines Follow Spots ein Operator für selbigen
- bei getrenntem Monitorplatz ein professioneller und erfahrener Tontechniker für den Monitormix

Sofern nicht anders angekündigt, erfolgt die Bedienung des FOH-Pultes durch den von der Band mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen die Tonanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

*bei mehr als 30m Anlieferung zur Bühne ( Zelt, Halle, Open Air Bühne ) Räumen im OG ohne Aufzug müssen 2 nüchterne kräftige Helfer ( entladen und Nächtliches Beladen des Bandbusses) zur Verfügung stehen*

*Außerdem sollte ein Verantwortlicher vor Ort sein, um örtliche Gegebenheiten zu Besprechen.*

## Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden.

**Mindestmaße: Breite: 8m, Tiefe: 6m, Lichte Höhe über der Bühne 4,50m und 0,8m über normal**

1x Schlagzeugpodest, 2 x 2m (40cm hoch)

1x Keyboard-Podest, 2 x 2m (40cm hoch)

**Bitte Bühne und Riser vorne mit Molton abhängen.**

## PA

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes professionelles PA-System, das in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB **unverzerrt** am FOH-Platz wiederzugeben.

Faustformel: 3 kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer.

bei Open-Air / Zelt min. 2 x 4 kW und ohne größere Phasenabweichungen arbeiten,

nur prof. Technik 3-4 Wege aktiv, geflogen, d&b, MeyerSound, Kling & Freitag, L`Acoustics, Turbosound, EV, EAW, Fohhn o. vgl.

Bitte kein Selbstbau oder Clubserien!

## FOH

**FOH sollte mittig vor der Bühne stehen. Auf der Bühne ist indiskutabel!!**

sollte nach Möglichkeit ca. 10-15m mittig vor der Bühne eingeplant werden. ( ca. 2,5 x 2,5 m ) .  
Wenn diese unmöglich erscheint sollte der FOH-Platz in einem hörakustisch guten Bereich stehen (*d.h. nicht unter oder auf einem Balkon, ganz an der Seite o.ä.* )

Bei Open Air Veranstaltungen muss auch dieser Platz gegen Regen, Wind... gesichert sein.  
Zusätzlich sollte der Bereich zum Schutz der Technik mit Gittern oder Tischen gesichert werden.

### Mischpult:

24 (32) / 6 (8) / 2 , gerne Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen & Heath o. vgl.

**Digitalpulte bitte nur nach Rücksprache mit dem Bandtechniker. Niemals Mackie**

**Digitalpulte**

Bitte kein Behringer Equipment.

mind. pro Kanal: 1x Mittenparametrik, Lowcut, Mute, separat regelbare Auxwege,  
PAD Schalter, Phantom Power, Insertbuchse.

6 Aux-Wege: 2x Post, 4x Pre für Monitoring (bei Monitormix vom FOH aus)

4 Subgruppen o. VCAs

Talkback auf die Monitorwege

### Siderack:

2x 31-Band EQ (+/- 12dB) für Front

4x 31-Band EQ (+/- 12dB) für Monitor (bei Monitormix vom FOH aus)

4x Gate, 6x Compressor

1x Hallgerät: T.C. Electronic M 2000, M 3000, Lexicon PCM 90 o.vgl.

1x Multieffekt: Yamaha SPX 990, SPX 1000, Lexicon PCM 80 o.vgl.

## Monitor

Vier getrennte Wege, pro Weg je ein 31-Band EQ (+/- 12dB)

5 Wedges, 12/2 oder 15/2, gerne L-Acoustic, GAE,

Nexo, EAW, d&b, Fohn o. vgl.

Bitte kein Selbstbau!

Bei getrenntem Monitorplatz Intercom zum FOH.

## Licht

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show. Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Positionen Drums, Keyboard und Backing Vocals (siehe Bühnenplan).

Bitte daher den vorderen Bühnenbereich bis zur Bühnenkante gleichmäßig ausleuchten! Das Rex Richter Quintett freut sich besonders über die Bereitstellung eines Follow Spots.

**Licht:** 24 PAR 64 (Front und Backlight, vorne besser Stufenlinsen)  
24er Lichtpult  
1x Verfolger (575W HMI min.) mit Operator  
1x Hazer  
optional: 8•x Moving Lights 575W HMI

## Stromversorgung

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (sechs Schuko-Steckdosen 230V mit insgesamt 16A, separatem Personenschutz-FI, 30 mA). Positionen der benötigten Stromanschlüsse laut Bühnenplan.

## Backstage

Die Sänger/innen des Rex Richter Quintetts ziehen sich während der Show nach jedem Song um. Benötigt wird daher zwingend ein Raum in **unmittelbarer (< 10m)** Nähe der Bühne mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht(!) und ausreichend Platz für 10 Personen, der ab mind. 1 Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band zur Verfügung steht.

## Catering

### Ab Ankunft der Band:

Alkoholfreie Getränke (z.B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle) für Band und Crew. Heißer Kaffee wird stets dankbar angenommen. Das Rex Richter Quintett freut sich über eine warme Mahlzeit für Band und Crew (11 Personen) sowie für die örtlichen Techniker.

### Während der Show:

Zwei Kästen (24 Flaschen á 0,75l) Mineralwasser, gerne mit wenig Kohlensäure.

## Kanalbelegung

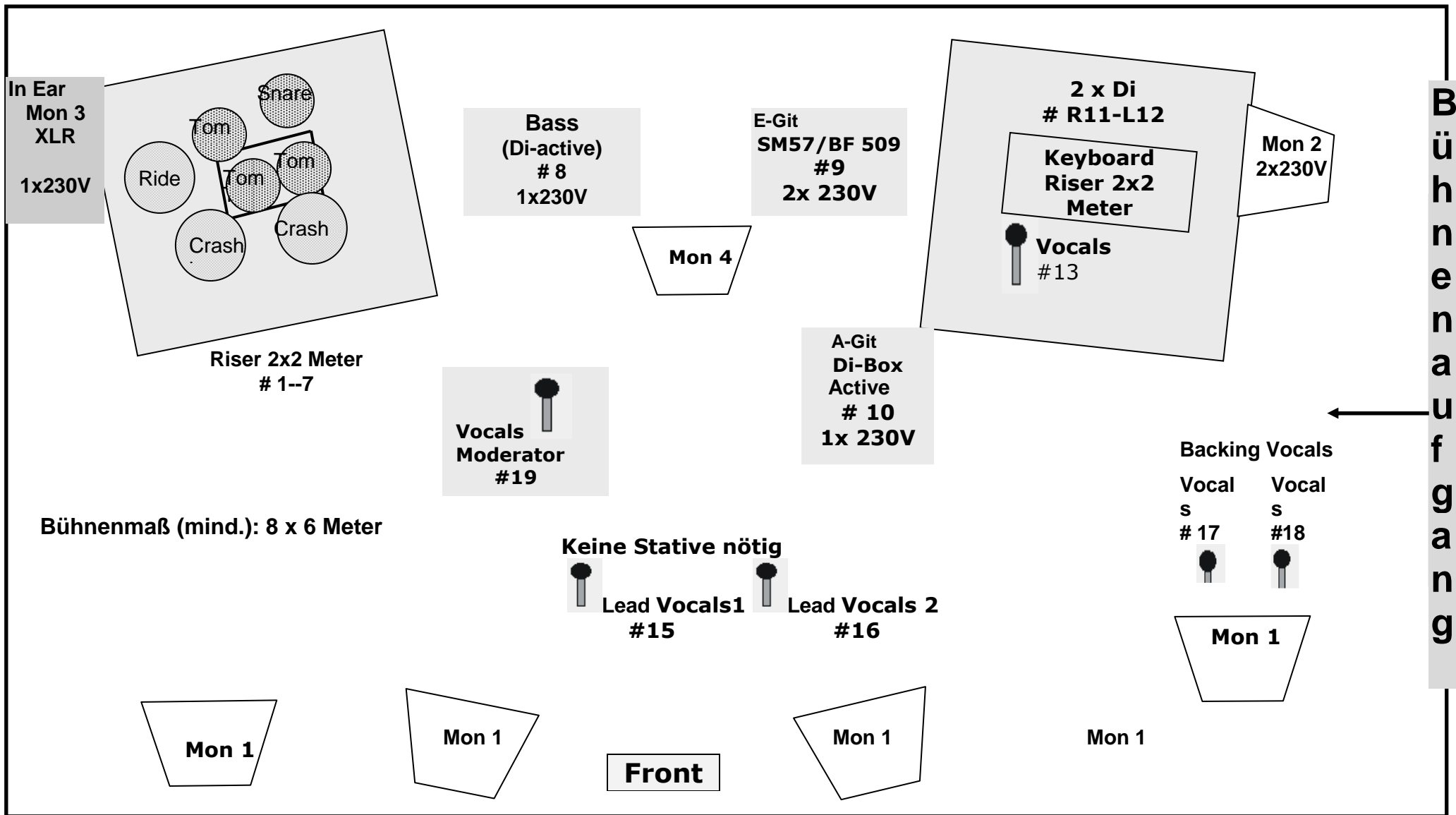
Ch.	Instrument	Abnahme	Eff./Bemerkungen	Stativ
1	Bassdrum <b>only</b>	Beta 52	Gate	klein
2	Snare	SM 57/Beta 57		klein
3	HiHat	M201		klein
4	Tom 1	SM 98 / 604e	Gate	clip
5	Tom 2	SM 98 / 604e	Gate	clip
6	Tom 3	SM 98 / 604e	Gate	clip
7	OH left	AKG 535		groß
8	OH right	AKG 535		groß
9	Bass	DI aktiv		
10	E-Git.	SM 57 / BF509		klein
11	A-Git. (Center)	DI aktiv		
12	Key L	DI		
13	Key R	DI		
14	Voc. Key	SM 58 Comp.		groß
15	Voc Jens* <b>wird mitgebracht</b>	SM 58 Comp. Sendeantl. vom Verant. <b>Frequenz</b>		
16	Voc Jenne*	SM 58 Comp. Sendeantl. vom Verant.		
17	Voc Anne* <b>wird mitgebracht</b>	Beyerdynamic Comp. Sendeanlage <b>Frequenz 852.250</b>		groß
18	Voc Cecile* <b>wird mitgebracht</b>	Beyerdynamic Comp Sendeanlage <b>Frequenz 809.100</b>		groß
19	Voc Nico Moderator* (ggf. TalkBack)	SM 58 Comp. Sendeantl. vom Verant.		
20				
21	SPX 900 L			
22	SPX 900 R			
23	SPX 990 L			
24	SPX 990 R			

Bei Eintreffen der Band sollten Aufbau gemäß Rider sowie Linecheck bereits fertig sein.  
Bei Fragen oder Abweichungen bitte rechtzeitig vorher Rücksprache halten.

# Stageplot für die komplette Besetzung (9 Musiker)

Bühnenmaß (mind.): 8 x 6 Meter

**Bühnenaufgang Links!!!!!!!**



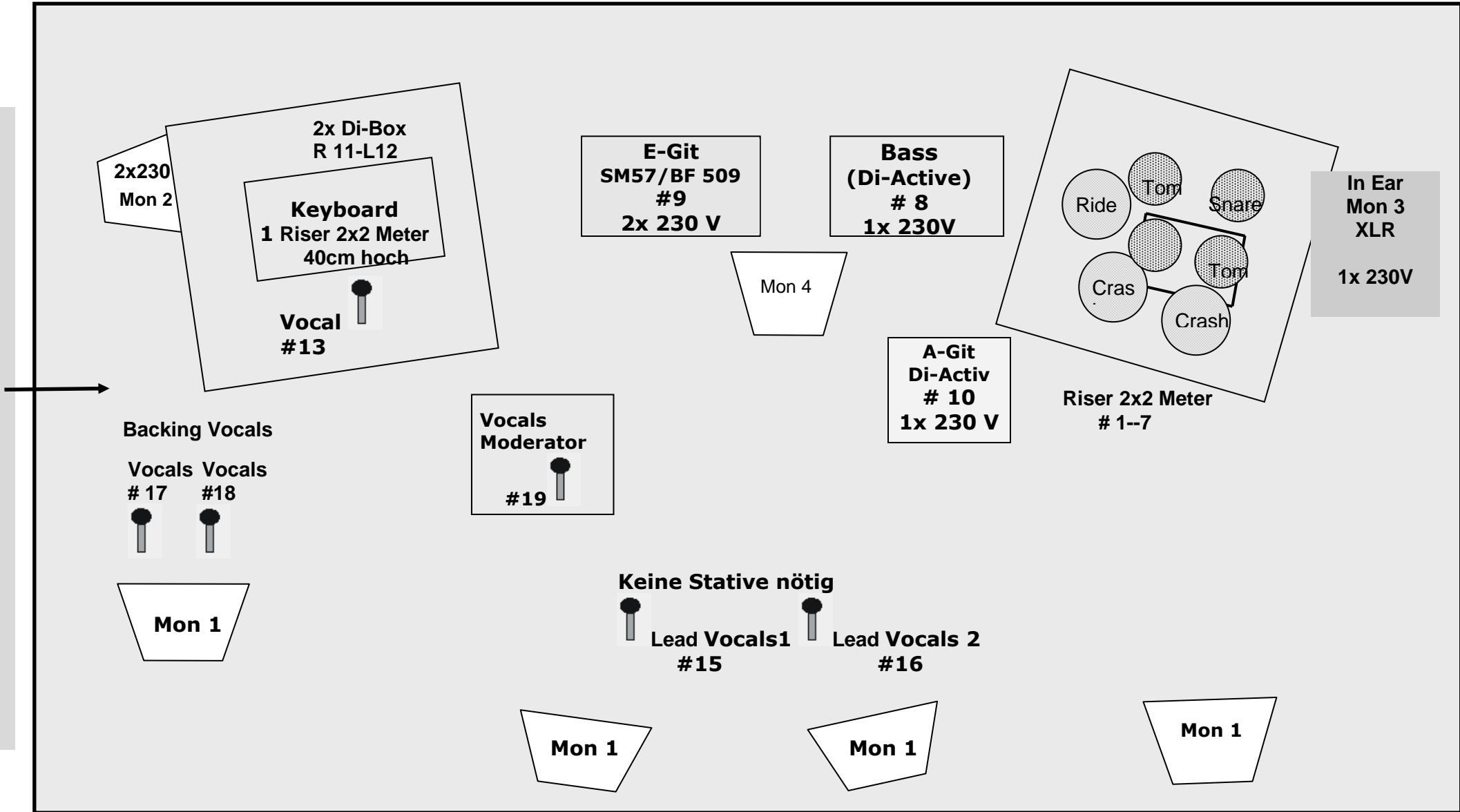
# Stageplot für die komplette Besetzung (9 Musiker)

Bühnenmaß (mind.): 8 x 6 Meter

**Bühnenaufgang Rechts!!!!!!!**



**B  
ü  
h  
n  
e  
n  
a  
u  
f  
g  
a  
n  
g**



**Front**

